



*Istituto Statale d'Istruzione Superiore
«L. CALAMATTA»¹
con Sezioni di Istituto Tecnico Nautico, I.P.S.I.A. e Corsi
Serali*



**PROGRAMMA DI ITALIANO
A.S.2010/2011**

CLASSE V ITN

IL Positivismo

La Nuova Scienza :
La Nuova Letteratura
IL Naturalismo
Zola ed il romanzo sperimentale
Il Verismo
Verga e la sua concezione della società
I Personaggi dei Malavoglia e di Mastro Don Gesualdo
Dalle Novelle: Rosso Malpelo

Decadentismo e Simbolismo

I Poeti francesi : Verlaine
Baudelaire :da I Fiori del Male – L'Albatro

La Scapigliatura Milanese

G. Carducci cenni sulla poetica

G. D'Annunzio

Vita-opere-poetica e teatro
da Alcione- La sera fiesolana- La pioggia nel Pineto

G.Pascoli tra la tradizione e lo sperimentalismo

Vita-opere-poetica
Da Myricae : Novembre - Arano
Dai Canti di Castelvecchio : Gelsomino Notturmo

I.Svevo : La psicoanalisi come strumento conoscitivo e letterario

L. Pirandello : Il conflitto tra la vita e la forma

Il Teatro e le Maschere
IL Fu Mattia Pascal lettura ed analisi del romanzo

Il Rinnovamento Culturale Italiano del '900

I Crepuscolari

L'Ideologia e le Riviste
S.Corazzini, C. Govoni (cenni)
G. Gozzano poetica e pensiero

¹

Con Sistema Qualità Certificato per la "Progettazione ed Erogazione di corsi di Formazione Superiore e Continua" UNI EN ISO 9001:2000 – Certificato n. IQ - 0604 - 09 del 21/06/2004.

Da I Colloqui: La Signorina Felicita o la felicità vv. 1 – 50

I Futuristi

Teoria poetica

F.T. Marinetti “ Manifesto tecnico della Letteratura Futurista”

La Cultura Italiana tra le due guerre L’Ermetismo ed i grandi

G. Ungaretti

La vita, le opere: poesia, vita ,salvezza

Da L’Allegria: Il Porto sepolto

Veglia

I Fiumi

Soldati

E. Montale

La vita, le opere, il percorso poetico

Da Ossi di Seppia: Meriggiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Da Le Occasioni : Non recidere, forbice , quel volto

Da Satura : Ho sceso, dandoti il braccio

U. Saba

La vita. Poesia e identità

Dal Canzoniere: A Mia moglie

Il Neorealismo

Cenni sugli autori che vogliono descrivere la realtà per poterla cambiare:

Pavese e Vittorini

Visione di due film neorealisti: Roma Città aperta di Rossellini

Padre Padrone dei Fratelli Taviani

La Generazione del Dopoguerra

L. Sciascia : lettura ed analisi del Romanzo: “A ciascuno il suo”

La Divina Commedia: IL Paradiso

Introduzione alla terza cantica: La lingua, la poesia, la configurazione e la struttura

Analisi e commento di:

L’Invocazione ad Apollo

Canto VI

Canto XI (prima parte) vv.1 - 42